

„Courage.“

Wie kann sich ein Kunstfestival wie 48 Stunden Neukölln in einer fundamental wandelnden Gesellschaft verorten? Mit unserem Jahresthema „Courage.“ wollen wir sowohl programmatische als auch experimentelle Ansätze verfolgen:

1. Gemeinsam mit den aktiven Künstlerinnen und Künstlern wollen wir unser Festival für gesellschaftliche Diskussionen und Selbstbefragungen öffnen. Mit dem Diskutieren bzw. dem Aufzeigen von „Courage.“ ist neben dem Ausloten neuer Grenzen auch immer eine aufkommende Kritik der Verhältnisse verbunden. An vielen Stellen sind gesellschaftliche Entwicklungen Anlass zur „Entmutigung“, denn es fehlt die Courage, für eine Freiheit jenseits von Wirtschaftsinteressen einzutreten. Es drängen sich Fragen auf wie zum Beispiel: Wie offen ist unsere Gesellschaft wirklich, welche Freiheiten lassen uns die derzeit geltenden Regeln des Zusammenlebens? Wie können wir uns in unserer Tätigkeit frei entfalten? Wer ist in unserer Gesellschaft sichtbar und wer nicht? Wie viel Verfügungsmacht haben gesellschaftliche Institutionen über unsere Lebensziele und Lebenszeit?

Kunst kommt von „Courage.“ und kann und soll über diese Enge des Alltäglichen hinausführen. Courage meint nicht nur die persönliche Freiheit der KünstlerInnen in ihren Werken, sondern auch das zur-Diskussion-stellen alternativer Lebensentwürfe gegen alle Trends der Prekarisierung. Unser „künstlerisches Labor Nord-Neukölln“ bietet gute Voraussetzungen für die Auseinandersetzung mit bürgerschaftlichem Engagement, politischer Widerständigkeit und Mut zu Transkulturalität. Es sollen dabei aber nicht rein soziale Projekte entstehen, sondern Projekte, die die sozialen Einflüsse von Kunst und Kreativität aufzeigen. Die KünstlerInnen sind aufgerufen, hierzu subjektiv Stellung zu beziehen. Die Bandbreite der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten ist dabei wie immer grenzenlos. Von Dokumentation bis Fiktion, Modell oder Wirklichkeit, von analog bis digital.

2. Ein Bereich, der uns besonders interessiert, sind interdisziplinäre Projekte. So soll in diesem Jahr ein Dialog unter den Künsten initiiert werden, der Genregrenzen überschreitet und experimentelle Wege für gemeinsames Arbeiten eröffnet. Wir wollen vor allem Cross-Media-Projekte encouragieren, sich am Festival zu beteiligen oder langjährige TeilnehmerInnen ermutigen sich zusammenzuschließen, um die Synergien ihrer verschiedenen Ansätze zu einem gemeinsamen Ansatz neu zu verbinden. Mit diesen Projekten stellen wir gemeinsam die Frage nach veränderten Verhaltensroutinen in der Kunstpräsentation wie auch nach neuen Möglichkeiten des Kunsterlebens auf Seiten des Publikums.

3. Ein weiterer Schwerpunkt, den wir im Festival gemeinsam mit den beteiligten KünstlerInnen setzen wollen, ist die Einrichtung eines eigenen Festivals für Kinder und Jugendliche. Es geht vor allem darum, die Freude am Kunsterleben zu befeuern. Gemeinsam mit und für junge(n) Menschen wollen wir Zugänge zu Kunst ermöglichen, so dass im gestalterischen Miteinander verschiedenste Erfahrungen gesammelt werden können, die zu einem Interesse an Kunst führen.

Die diesjährigen Projekte sollen für die BesucherInnen stets etwas Unvorhersehbares und Überraschendes bereithalten, das bestehende Grenzen erweitert, neue Gestaltungsmöglichkeiten oder bereits bestehende, aber vielen noch unbekannte Möglichkeiten zugänglich macht. Gemeinsam zeigen wir so als Festival das Potential künstlerischen Arbeitens und ästhetischer Erfahrung. Wir rufen interessierte UtopistInnen, kritische Geister, engagierte EnthusiatInnen – also KünstlerInnen aller Couleur – auf, unsere Stadt- und Kulturräume in den Blick zu nehmen und dort lebendige Orte der Begegnung zu etablieren, unkonventionelle Partizipation zu erproben und gesellschaftliche Verständigungsprozesse zu initiieren. So lassen sich die Aspekte der Andersartigkeit auf vielfältige Weise stark machen und es eröffnen sich Abstraktions-, Aktions- und Interaktionsräume, in denen die Beschäftigung mit Kunst zu einer unverzichtbaren Lebensbereicherung beiträgt. Denn die Courage zur Kunst ist nötiger denn je...

English Version:

“Courage.”

How can a festival of the arts like *48 Stunden Neukölln* deal with the issues facing a society in the process of changing fundamentally? Our festival theme in 2014 deals with this issue, *Courage*, in both a programmatic as well as an experimental way:

1. Together with artists active in the area, we'll open up discussion to reflect societal issues in the framework of the festival, while also providing everyone involved with opportunities to reflect on his or her own personal role in these developments. We intend to discuss or point out what is 'courageous' and define what limits exist, all the while incorporating new critiques of the situation as it is. Often, societal developments lead to resignation since the courage necessary is lacking: as a result, any sense of freedom beyond freedom for commercial interests may be left by the wayside. Urgent questions persist, such as: how open is our society? What freedoms are currently guaranteed under the rules that control co-existence? Can we develop our own ideas without external pressure? Which individuals are visible in our society and which are not? To what extent do the powers of various institutions in our society determine our life goals, even our longevity?

Courageous art can go beyond the constrictions of everyday existence. Courage refers not only to personal freedom for artists realising work the way they want to; it also hints at the phenomena of discussing alternative ways of living to counter the threat of living precariously. Our art laboratory, northern-Neukölln, provides ideal conditions for examining what role citizens can play, how political resistance to the status quo can manifest itself and how to have the courage to dare to be transcultural. These projects should not be limited to social issues though: on the contrary, the challenge is to develop projects that deal with how social issues affect the arts and creativity in general. Artists are presented with a challenge: to take a subjective stance on these crucial issues. The range of artistic expression is, indeed, unlimited, as always. Whether documentary or fictional, as an example of how reality could be or even the way it is now, in analogue or digital form, or even as a hybrid.

2. We are especially interested in interdisciplinary projects. This year, dialogue between different artistic disciplines will be initiated as more experimental possibilities for collaboration present themselves. Our intention is to encourage the participation of cross-media-projects in the festival; those who have participated over the years can consider working with others to facilitate synergies, bringing various approaches together in the framework of a single project, working towards a common goal. These projects will be part of posing the question, together, of how behaviour has changed, how art is presented, and how to find new ways of involving audiences in the art they behold.

3. Another focus that we'd like artists to consider is the establishment of a festival catering specifically to the needs of children and young people. The main priority here is to encourage interest, even pleasure, in experiencing art. Together with said children and young people, we will make art more accessible so that a wide range of different experiences can come together to create something new and in the process, encourage interest in the arts.

Projects for this coming year's festival should provide audiences with the unexpected, with surprises that expand people's horizons in new ways, making either new ideas or even older ones come to fruition while also being accessible to all. Together, we will open the festival up, encouraging potential for both new artistic practice as well as aesthetic experiences. We're calling all interested utopians, critical spirits and those who are both active and enthusiastic - artists of all kinds - to take a closer look at our urban/cultural spaces to facilitate their becoming lively places where people meet. They interact through unconventional forms of participation which they can try out and, in the process, encourage mutual understanding. This makes it possible to appreciate aspects of difference, making this diversity stronger while also providing opportunities for abstraction and interaction. We can contribute to making more people make art part of their lives, enriching these lives in the process. This is especially true now, when courage is all the more necessary to make art...